

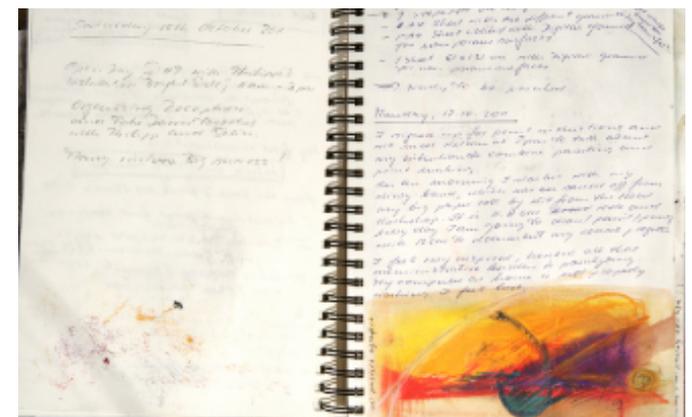
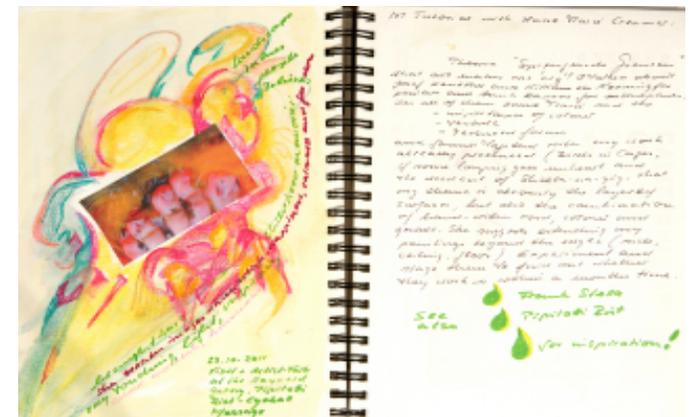
Angelika Steiger

Portfolio

Kurzstatement

Angelika Steiger spürt dem Unausgesprochenen nach, sucht nach kulturellen Unterschieden und deren Überlappungen und gibt emotionalen Zwischenräumen eine Bühne. Ihre Bühne ist die Leinwand, sind kleine Objekte in definierten Räumen, ist aber auch Grossformatiges, das zum Eintauchen und Begehen einlädt.

All ihre Materialien sind ganz bewusst gewählt, damit auch sie ihre eigenen Geschichten miteinflechten.



Auszug aus Skizzenbuch

Werke

Malerei

The Eye has to travel, 2015



The Eye has to travel, 2015, 200x400x20cm,
Bainlace-Collage in Tinte auf Plexiglas über
Acryl auf MDF, LED Beleuchtung, Metallrahmen



The Eye has to travel, 2015 (Ausstellungsansicht in der Aula des Synthes Hauptsitzes in Zuchwil/ Solothurn)

Cycle of life III, 2018



Cycle of Life III, 2018, Acryl auf Leinwand über grünem elektroluminescent Lighttape, Transformer Kabel, 200x300cm

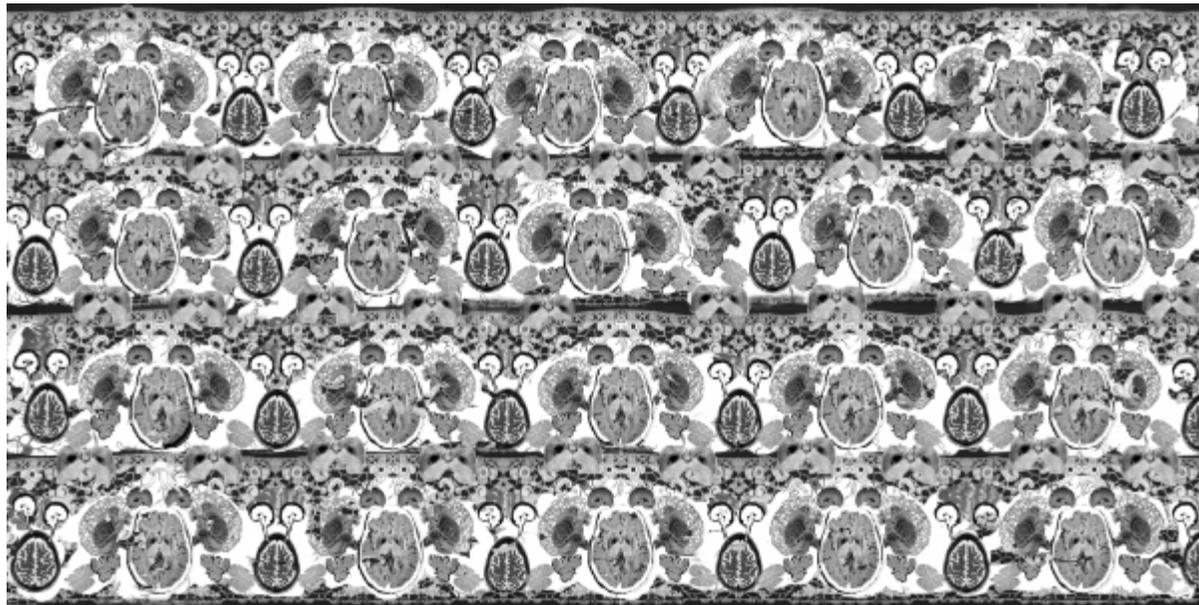
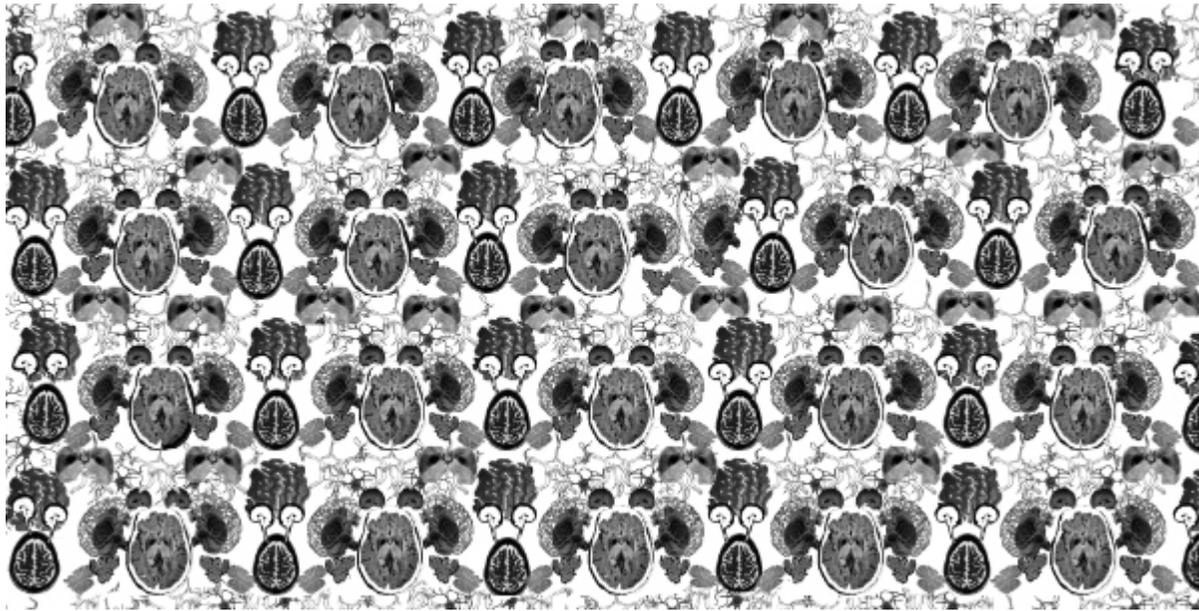
I'll be there, 2018



*I'll be there, 2018, Triptychon, Acryl auf
Leinwand, 40x62 cm*

Drucke

Brain laces, 2015



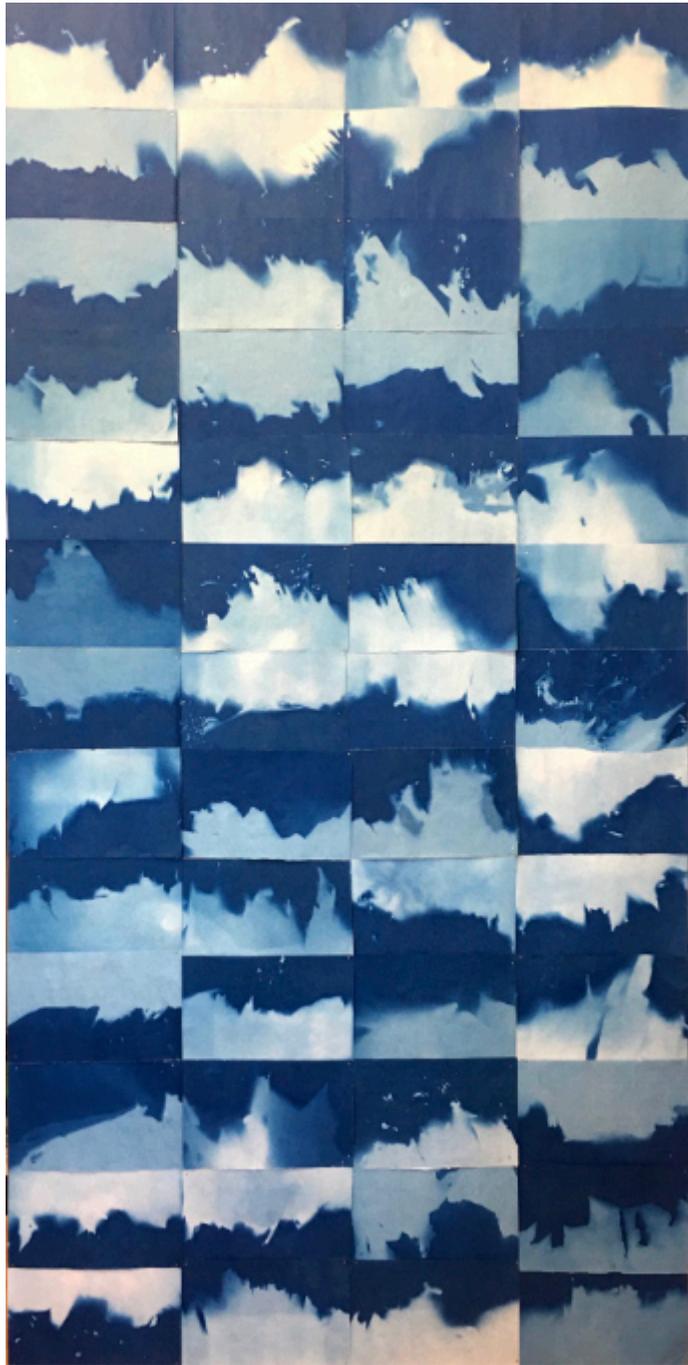
Oben:
Inside Out, 2015, MRI Brain Scans als
Venetianische Spitze, Tintendruck auf
Hahnemühlepapier, Edition (25), 42x42cm

Unten:
Venetian Lace, 2015, Tintendruck auf
Hahnemühlepapier, Edition (25), 32x42cm



*Pièce de Milieu, Brain laces, 2015, Digitaldruck,
der Venetian Lace auf weichem PVC,
350x150cm (Ausstellungsansicht in Trotte,
Arlesheim)*

Tide woko dakka umi (Heute ist ein Arbeitstag), 2018/19



Tide woko dakka umi (Heute ist ein Arbeitstag),
2018/19, 52 Solar Prints auf Metallplatte,
180x80 cm

Installationen/Objekte

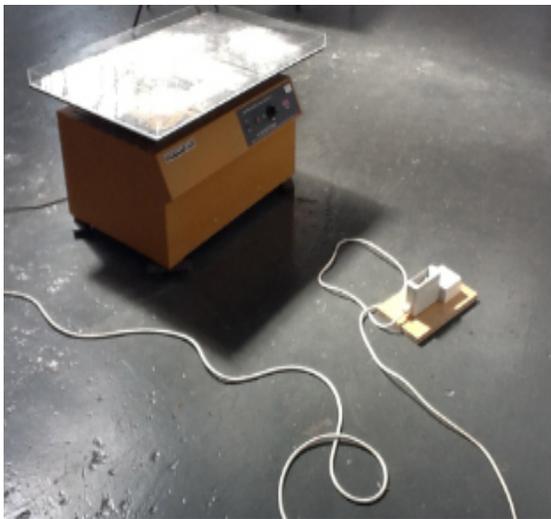
Impermanence, Gyrotory-Stills (I-IV), 2015



Impermanence, Gyrotory-Stills (I-IV), 2015,
Inkjet, Prints auf Hahnemühlepapier,
594x420mm



*Impermance, Gyrotory-Stills (I-IV), 2015,
Inkjet, Prints auf Hahnemühlepapier,
594x420mm*



Gyrotory-Shaker

Jetzt, 2015



*Jetzt, 2015, Spritzgussabfälle, Licht,
350x500cm.
(Installationsansicht, Galerie Werkstatt,
Reinach)*



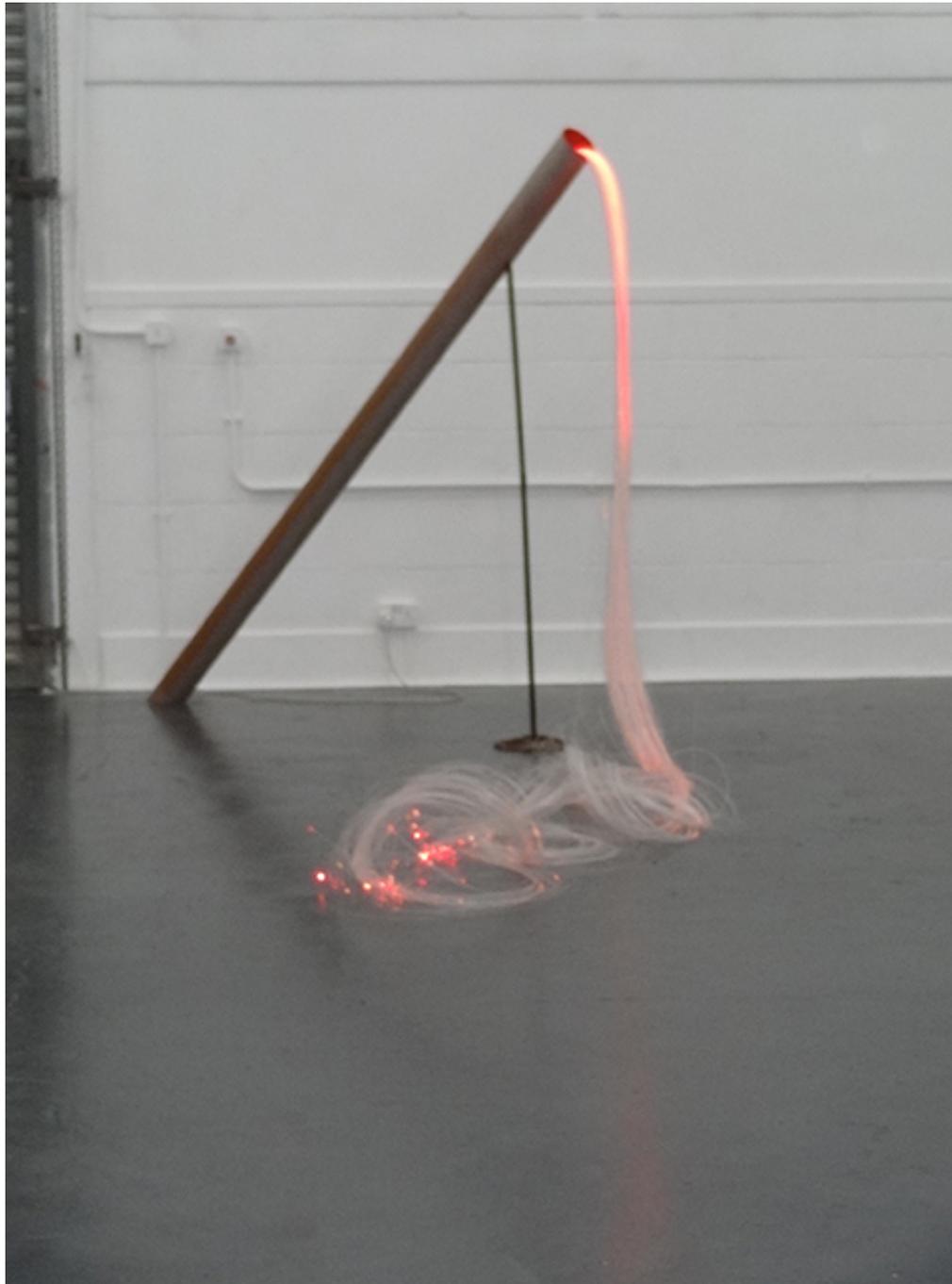
Detail von *Jetzt*, 2015

Shoreditch Diamonds II, 2015



Shoreditch Diamonds II, 2015, Zerbrochene Rückschutzscheibe, Gummi, EL LightTape, Transformer, Kabel, 400x300cm (Jetzt, 2015 im Hintergrund)

Spring, 2012



*Spring, 2012, Fiberoptics aus Abwasserrohr,
Theaterlichtständer (ca.1940), 200x500cm
(Ausstellungsansicht, Galerie Werkstatt,
Reinach, 2015)*



Detailaufnahme von *Spring*, 2012, Fiberoptics
aus Abwasserrohr, Theaterlichtständer
(ca.1940), 200x500cm
(Ausstellungsansicht, Galerie Werkstatt,
Reinach, 2015)



Never Forever (Beehive-Hut), 2017

Never Forever, Beehive-Hut, 2017,
Installationen aus gebrauchten Büchern -
assortiert und von Hand zu Blöcken
geschnitten - Spiegel, 280x160cm
(Ausstellungsansicht in "Zwischen-Grenzen",
nationale SGBK Ausstellung in La Nef, Le
Noirmont)



Detail von *Never Forever, Beehive-Hut*, 2017,
Intallationen aus gebrauchten Büchern -
assortiert und von Hand zu Blöcken
geschnitten - Spiegel, 280x160cm
(Ausstellungsansicht in "Zwischen-Grenzen",
nationale SGBK Ausstellung in La Nef, Le
Noirmont)

Silence, 2017



Silence, 2017, 32 Schriftrollen, Zeichenbänder, variabel (Ausstellungsansicht in "Zwischen-Grenzen", nationale SGBK Ausstellung in La Nef, Le Noirmont)



Silence, 2017, 32 Schriftrollen, Zeichenbänder, variabel (Ausstellungsansicht in "Zwischen-Grenzen", nationale SGBK Ausstellung in La Nef, Le Noirmont)



Ausstellungsansicht in La NEF, Le Noirmont,
mit *Never Forever (Beehive Hut)* und *Silence* an
der Kanzel, 2017

Posimänte I, 2015



Posimänte I, 2015, digitalcollagierte 'Licht und Farbe', Folienprint, 900cm x Breite variabel.
(Ausstellungsansicht Gemeindehaus Reinach)

Posimänte II, 2017



Posimänte II, 2017, mit "Licht und Glas"
bedruckte 9m lange Folien, 6 rostige
Eisenketten, 1 Glied vergoldet, 800x400cm
(Ausstellungsansicht im IWB Filter 4
Basel "Searching the Line")



Zweimal durch die Mutter gehen (Mandorla), 2012

Angelika Steiger | www.angelikasteiger.art

Zweimal durch die Mutter gehen (Mandorla), 2012, Glaswolle, zerbrochene Autoscheiben, schwarzer Gummi, schwarze und rote Lackfarbe sowie einem roten electroluminescent Light-Tape, 120cm Durchmesser

Lebenslauf

Angelika Steiger

<https://www.angelikasteiger.art>

Master of Arts in Fine Art des Wimbledon Colleges of Art, University of the Arts London

Master of Advanced Studies in Arts Management der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Winterthur

Geboren in Liechtenstein, wohnt und arbeitet in Basel und London

Stipendien, Residencies, Kommissionen

- 2020 70 Wegspuren, Jahreskunstblatt Visarte Liechtenstein
- 2020 Ankauf der Gemeinde Schaan, Liechtenstein
- 2019 Eintrag im Allgemeinen Künstlerlexikon (AKL): Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. De Gruyter Saur
- 2019 Ankauf der Gemeinde Arlesheim
- 2018 Künstler Residency ARTCEB Botopasi, Suriname, 3 Monate
- 2017 Stipendium und Ankauf der Gemeinde Arlesheim
- 2015 Kunst am Bau – "The Eye has to travel" – DePuy Synthes, Zuchwil/Solothurn
- 2011-2014 Shortlisted für Sommerausstellung der Royal West Academy, Bristol; Clifford Chance Sculpture Award 2013, London; Jealous Print Price 2012, London; 3rd Guanlan International Print Biennial, China
- Seit 1998 diverse Ankäufe z.B. DePuy Synthes (Johnson & Johnson), Ciba, Karl Meyer Stiftung, Walpart, Gemeinde Betten, China
Printmaking Museum Guanlan
- 1997-2011 Stipendien Kulturstiftung Liechtenstein

Ausstellungen (Auswahl)

- 2020 SGBK Ausstellungsraum, Basel (Solo, in Vorb.)
- 2019 Biennale Venedig, Liechtenstein Pavillion, Digital Exhibition, visarte Liechtenstein
„Road Works“, Sustainable Art Fair, Voltahalle, Basel, 'Roadworks' with Balint Bolygo
"Micrographity", Drawing Connections, ARTOTS Art Space, Melkfabriek, s'Hertogenbosch/NL
"Kunstbörse", Galerie Obertor, Chur
Weihnachtsausstellung, Ausstellungsraum SGBK, Basel
„Fokus“, werk.hoch.acht, Museum Trotte Arlesheim, kuratiert von Dr. Isabel Balzer
- 2018 „not your ordinary catch“, Surinaams Museum, Fort Zeelandia, Paramaribo/Suriname,
mit Nicole van Straatum und Isidoor Wens
- 2017 "Paper Positions Munich 2017", International Art Fair, Balzer Projects Basel

	„Zwischen-Grenzen“, SGBK, Galerie La NEF, Le Noirmont
	„Searching the Line“, Drawing Connections London, Filter 4, Basel
	„Biennale Pratteln“
2016	„Spleen“, Maison 44, Galerie, Basel
	„On Our Way to Where?“ Drawing Connections, hARTslane Gallery, London
	„A Many Sided Thing“, Drawing Connections, A-Side B-Side Gallery, London
	„AchtArt“, Museum Trotte, Arlesheim
	„Desires and Dreams“, Menier Gallery, London
	„LöWe Kulturnacht“, Kesselhaus, Weil am Rhein/Germany, Gastkünstlerin
2015	„Below the Surface“, The Lightbox, Woking/UK
	„12“, Menier Gallery, London
	„Spielraum“, Galerie Werkstatt und Galerie Gemeindehaus, Reinach (Solo)
2014	„AchtArt“, Museum Trotte Arlesheim
2013	„Shaken“, Debut Contemporary, Nottinghill, London (Solo)
	„Connections“, The Lightbox, Woking/Surrey,
2012	MA Degree Show, Wimbledon College of Art/University of the Arts London
	„Memoria Technica“, The Nunnery, Bow Arts, London
	„Boundaries and Beyond“, ReOrsa Project No. 6, Gallery@49, Bracknell/U.K
	„In Between“ Gallery49, Contemporary Art Space, Bracknell/U.K. (Solo)
2011	„Be-longing“, Bank Gallery, Chobham/U.K. (Solo)
	„A Secret Garden“, Gallery49, Bracknell/UK with Tonia Maddison
2010	„Live your dream, let your dreams dance“, Bank Gallery, Chobham/U.K. (Solo)

Mitgliedschaften

Seit 2017	Visarte Schweiz-Liechtenstein
Seit 2015	SGBK/SSWA Schweizerische Gesellschaft Bildender Künstlerinnen
Seit 2013	Drawing Connections London, www.drawingconnections.co.uk
2009-2016	Artists Cooperative Bank Gallery in Chobham, Surrey, www.bankgallery.co.uk
2007-2012	ReOrsa, www.reorsa.org
1992-1993	Artists Cooperative Gallery 9 in Los Altos, Kalifornien, www.gallery9losaltos.com

Ausgewählte Events und Projekte

2019-2021	Hokus Fokus - experimentelles, generationenübergreifendes Kollaborationsprojekt in zwei Teilen
-----------	--

2020	Artist in Rainforest Residence - Die Kunst zu Leben, Vortrag Kunstschule Liechtenstein
2020	Step into inner and outer Adventures, Retreat (kreativ&sam - Co-Leitung mit Christina Bürki, Gestalt Psychologin) im Amazonas-Regenwald
seit 1996	Kunst- und Kreativitätsworkshops in verschiedenen Techniken für 5 bis 250 Teilnehmer_innen in der Schweiz, in Liechtenstein, Österreich und Suriname
2019	'Spannweite', Werkbiographische Skizzen, Unik Verlag, Zürich, 219 Seiten
2019	<i>Micrographity</i> , ARTOTS s'Hertogenbosch/NL - Organisation, Partizipation und Kuratorium
2017	<i>Searching the Line</i> , FILTER4 Basel, - Organisation, Partizipation; Co-Kuratorium mit Fredy Hadorn
seit 2013	<i>Canvas and Brain</i> , Kunstseminare und Events für Team-building, Kreativität, Achtsamkeit
2014	Konzeptentwurf - <i>Kunstlabor</i> für ‚Feuerwehrmagazin‘ in Arlesheim, Experimenteller Projektraum, Galerie und Kunstcafé
2011	Co-Organisation und Co-Kuratorium von Small Works Open Exhibition at Bank Gallery in Chobham/Surrey (2.2.-13.2.2011)
2010	Workshops und Konzerte in der Bank Gallery, Chobham/Surrey
2009	Proposal for <i>Streamwalk and Art in Town in Maidenhead</i> (mit Lydia Karpinska and Balint Bolygo) für "Maidenhead Waterways Regeneration Group" (Patron: Sir Nick Winton), "Royal Borough of Windsor and Maidenhead Council" and "ProM" (Partnership for the Regeneration of Maidenhead)
2007-2012	ReOrsa, 6 Community Projects und Kunstausstellungen in Bracknell und Wokingham
2005-2007	<i>All Ways Learning Forum for people in the arts in SE England</i> , ein Gremium der University of East Sussex, Consultant
2005	Future Conference Arlesheim – Konzept und Realisierung eines Teamprojektes für 64 Teilnehmer
2005-2012	fascination farbe© „Malseminare zur Förderung von Kreativität am Arbeitsplatz“

Publikationen

2019	Spannweite – werkbiografische Skizzen, Unik Verlag, Zürich
2018	Flügelkind Wurzelfrau, Unik Verlag, Zürich
2017	Never Forever, 2. Auflage, editiert von Dr. Isabel Balzer + English translation by Elizabeth Freeman
2016	Never Forever, 1. Auflage, editiert von Dr. Isabel Balzer
2016	The Making of Never Forever
2015	Encaustic Collages + Sgraffiti
2013	In Between
2012-2013	'Research and Experiments', Dokumentation in 3 Bänden über Entwicklungen am Wimbledon College of Art
2011	From Crystal Wishes to Winged Memories, Installations and Experiments, 2009-2011
2005	Awakening your own Creativity, Art Workshops and Art Seminars – fascination farbe

love / tender mercies / depth
of knowledge / in / the
silence / of / the / night
the / stars / are / like
diamonds / in / the / sky
the / moon / is / like
a / silver / disk / in / the
sky

Machtwörter, 2018, handgehäkelte rote Wolle,
gestärkt mit giftigem Cassavaleim, Suriname