

- Geboren 1959 in Schaan/Liechtenstein
- Mutter dreier Söhne
- Wohnt in Basel
- Atelierhaus 899, Wydeneck Areal, Weidenstrasse 50, 4143 Dornach
- Master of Arts in Fine Art der University of the Arts London (2012)
- Master of Advanced Studies in Arts Management der ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Winterthur (2004)
- Dipl. Hotelière/Gastronomin SHL

Stipendien, Residencies, Kommissionen, Sammlungen

- 2022 Ankauf von „Genius Loci I“ durch die Liechtensteinische Kulturstiftung
- 2022 Beteiligung am LiechtensteinX Pavillon, Ankauf durch die Kulturstiftung Liechtenstein
- 2022 Stiftung Fürstlicher Kommerzienrat Guido Feger, Projektunterstützung
„Weltenmandorla“: Zusammenarbeit mit Aborigine Künstler Noongali.
- 2022 Artist-Residency ‚Borobudur‘, Yogyakarta, Indonesien, visarte Liechtenstein
- 2021 Schattenburg Museum ‚Three Wishes Chandelier‘
- 2021 „Interplay“ an Stiftung Schweizerische Triennale der Skulptur Bad RagARTz
- 2020 Ankauf der Gemeinde Schaan ‚Wegspuren‘
- 2020 Jahrbuch visarte Liechtenstein ‚Wegspuren‘
- 2019/20 Eintrag im Allgemeinen Künstlerlexikon (AKL): Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker.
De Gruyter
- 2019 Ankauf der Gemeinde Arlesheim
- 2018 Artist-Residency ARTCEB Botopasi, Suriname, 3 Monate Stipendium
- 2017 Ankauf der Gemeinde Arlesheim
- 2016 DePuy Synthes, Zuchwil/Solothurn, ‚The Eye has to travel‘
- 2011-14 Shortlisted für Clifford Chance Sculpture Award 2013, London;
Jealous Print Prize 2012, London; 3rd Guanlan International Print Biennial, China
- seit 1998 Weitere Ankäufe u.a. von UBS, Ciba, Karl Meyer Stiftung, Walpart, Gemeinde Betten,
China Printmaking Museum Guanlan
- 1997-22 Unterstützungsbeiträge Kulturstiftung Liechtenstein

Ausstellungen – Auswahl

- 2023 „Erinnerungsspuren“, Schaufensterkunst.li, Treffpunkt Kunst mit Lesung und
Marionettenspiel
„heimatlos“, SGBK Ausstellung zur Unterstützung eines Ukraine Hilfsprojekts,
Museum Design Collection, Basel
- 2022 „entrée & hommage“, Projektraum M54, visarte, Basel
Galerie Carzaniga, Basel, SGBK
„New Normal“, Kunsthalle Schlieren im Engländerbau Vaduz
visarte LiechtensteinX Pavillon zu Gast an der Biennale Venedig
Kokon2, Ruggell, ‚Spielfreude‘ (Solo)
„weniger ist mehr“, Gleis 21, Dietikon
Tinguely Museum Basel (Videobeitrag zu 120 J. SGBK)
Castello Lugano, Figurine ‚Stroh und Gold‘
- 2021 Bad RagARTz, Triennale der Skulpturen
Kleinskulpturenausstellung, Altes Bad Pfäfers
Galerie Pesko, Lenzerheide
Kulturraum Engländerbau, Vaduz, visarte Triennale
Über-Brücken, CH-FL, Vaduz-Sevelen
Bundeshaus Bern, Figurine ‚Stroh und Gold‘
- 2020 „dich wie mich“, Einzelausstellung, SGBK-Ausstellungsraum, Basel
- 2019 visarte ‚Liechtenstein Pavillion‘, während Biennale Venedig, Digital Exhibition
„Road Works“, Sustainable Art Fair, Voltahalle, Basel, mit Balint Bolygo

- 2019 „Micrographity“, Drawing Connections, ARTOTS Art Space, Melkfabrik, s’Hertogenbosch/NL
Galerie Obertor, Chur
„Weihnachtsausstellung“, Ausstellungsraum SGBK, Spalentorstrasse, Basel
- 2018 „Fokus“, werk.hoch.acht, Museum Trotte Arlesheim, kuratiert von Dr. Isabel Balzer
„not your ordinary catch“, Surinaams Museum, Fort Zeelandia, Paramaribo/Suriname,
mit Nicole van Straatum und Isidoor Wens
- 2017 Paper Positions Munich 2017, International Art Fair, Balzer Projects Basel
„Zwischen-Grenzen“, SGBK, Galerie La NEF, Le Noirmont
„Biennale Pratteln“, Beyeler Galerie, Pratteln
„Searching the Line“, Drawing Connections London, Filter 4, Basel
- 2016 „Spleen“, Maison 44, Galerie, SGBK, Basel
„On Our Way to Where?“, Drawing Connections, hARTslane Gallery, London
„A Many Sided Thing“, Drawing Connections, A-Side B-Side Gallery, London
„AchtArt“, Museum Trotte, Arlesheim
„Desires and Dreams“, Menier Gallery, London
„LöWe Kulturnacht“, Kesselhaus, Weil am Rhein/Germany, Gastkünstlerin
- 2015 „Below the Surface“, The Lightbox, Woking/UK
„12“, Menier Gallery, London
„Spielraum“, Galerie Werkstatt und Galerie Gemeindehaus, Reinach (Solo)
- 2014 „AchtArt“, Museum Trotte Arlesheim
- 2013 „Shaken“, Debut Contemporary, Nottinghill, London (Solo)
„Connections“, The Lightbox, Woking/Surrey,
- 2012 MA Degree Show, Wimbledon College of Art/University of the Arts London
„Memoria Technica“, The Nunnery, Bow Arts, London
„Boundaries and Beyond“, ReOrsa Project No. 6 Gallery@49, Bracknell/U.K
„In Between“, Gallery49, Contemporary Art Space, Bracknell/U.K. (Solo)
- 2011 „Be-longing“, Bank Gallery, Chobham/U.K. (Solo)
„A Secret Garden“, Gallery49, Bracknell/UK with Tonia Maddison
- 2010 „Live your dream, let your dreams dance“, Bank Gallery, Chobham/U.K. (Solo)
-
- 1993 Galerie Altesse, Nendeln

Mitgliedschaften

- Seit 2017 Visarte Schweiz-Liechtenstein
(Sektionen Liechtenstein und Basel)
- Seit 2015 SGBK/SSWA Schweizerische Gesellschaft Bildender Künstlerinnen
- Seit 2013 Drawing Connections London, www.drawingconnections.co.uk
- 2009-16 Artists Cooperative Bank Gallery in Chobham, Surrey, UK, www.bankgallery.co.uk
- 2007-12 ReOrsa, www.reorsa.org
- 1992-93 Artists Cooperative Gallery 9 in Los Altos, California, USA, www.gallery9losaltos.com

Ausgewählte Events und Projekte

- 2023 Open Studio mit Workshop-Teaser
- 2021 Referat Gleis 21 über Artist Residency in Suriname
- Seit 1996 Kunst- und Kreativitätsworkshops in verschiedenen Techniken für 5 bis 250 Teilnehmer
- 2020 Referat SAL Schaan über ‚Wegspuren‘, Frottagen im Schmedgässle Schaan
- 2020 Vortrag Kunstschule Liechtenstein, Nendeln, über Artist Residency in Suriname
- 2019 „Spannweite“, Werkbiographische Skizzen, Unik Verlag, Zürich, 219 Seiten
- 2019 „Micrographity“, Kunstausstellung in ARTOTS, s’Hertogenbosch, Organisation und Kuratorium
- 2018 Art Workshops für Kinder und Erwachsene in Botopasi, Suriname
- 2017 „Drawing the Line“, Kunstausstellung in IWB-Fiter 4, Basel, Organisation und Kuratorium
- Seit 2013 „Canvas and Brain“, Kunstseminare und Events für Teambuilding, Kreativität, Achtsamkeit

- 2014 Projekt – „Kunstlabor“ für „Feuerwehrmagazin“ in Arlesheim, Experimenteller Projektraum, Galerie und Kunstcafé
- 2011 Co-Organisation und Co-Kuratorium von Small Works Open Exhibition at Bank Gallery in Chobham/Surrey
- 2010 Workshops und Konzerte in der Bank Gallery, Chobham/Surrey
- 2009 Proposal for „Streamwalk and Art in Town in Maidenhead“ (mit Lydia Karpinska and Balint Bolygo) für Maidenhead Waterways Regeneration Group (Patron: Sir Nick Winton), „Royal Borough of Windsor and Maidenhead Council and ProM“ (Partnership for the Regeneration of Maidenhead)
- 2007-2012 ReOrsa , 6 Kunstaustellungen in Bracknell und Wokingham
- 2007 MUBA Basel, 2 Tage Walk-in Workshops an der Seniorenmesse für ca. 200 Teilnehmer
- 2005-2007 Consultant beim „All Ways Learning Forum for people in the arts in SE England“, ein Gremium der University of East Sussex
- 2005 Future Conference Arlesheim – Konzept und Realisierung eines Teamprojektes für 64 Teilnehmer
- 2005-2012 faszination farbe® „Malseminare zur Förderung von Kreativität am Arbeitsplatz“
- 2000 Novartis, Firmenfest für Familien. Walk-In Workshop für ca. 250 Personen

Publikationen

- 2023 „Über Verbindungen“, Triennale 2021, Engländerbau Vaduz, visarte
- 2022 Galerie Carzaniga Basel, Kunstkatalog zur SGBK Jubiläumsausstellung
- 2022 „Weniger ist mehr“, 21 Künstlerinnen präsentieren ihre Werke im Gleis 21, Dietikon
- 2021 „Die Kunst ist eine Künstlerin / Basler Künstlerinnen der Gegenwart“, Maria Becker, Reinhardt Verlag, Basel
- 2021 „Frauen im Bundeshaus“, SGBK Kunstprojekt, ‚Stroh und Gold‘, S. 65
- 2020 De Gruyter Saur: Eintrag im Allgemeinen Künstlerlexikon (AKL): Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker.
- 2020 „dich wie mich“ Klangfrottagen, Vorwort Dr. Isabel Balzer
- 2019 Spannweite – werkbiografische Skizzen, Unik Verlag, Zürich
- 2018 „Flügelkind Wurzelfrau“, autobiographische Kurzgeschichten, Unik Verlag, Zürich
- 2017 Never Forever, 2. Auflage, ed. von Dr. Isabel Balzer + English transl. Elizabeth Freeman
- 2017 „Spoor“, Ice Installation, Darragh Gallagher & Angelika Steiger
- 2016 „Never Forever“, 1. Auflage, editiert von Dr. Isabel Balzer
- 2016 „The Making of Never Forever“
- 2015 ‘Encaustic Collages + Sgraffiti’
- 2013 „In Between“, Bildband und Doku
- 2012-13 „Research and Experiments“, Dokumentation in 3 Bänden über Entwicklungen am Wimbledon College of Art
- 2011 „From Crystal Wishes to Winged Memories“, Installations and Experiments,
- 2005 „Awakening your own Creativity“, Art Workshops and Art Seminars – faszination farbe



2022

Einer meiner Beiträge am Kollaborativwerk (ca 53x500 cm)
der Liechtensteiner visarte Künstler_innen während der Artist-Residency in Indonesion,
gemalt auf gestärktem Stoff mit Batikfarbe, Ölkreiden und wasserlöslichen Wachscreiden



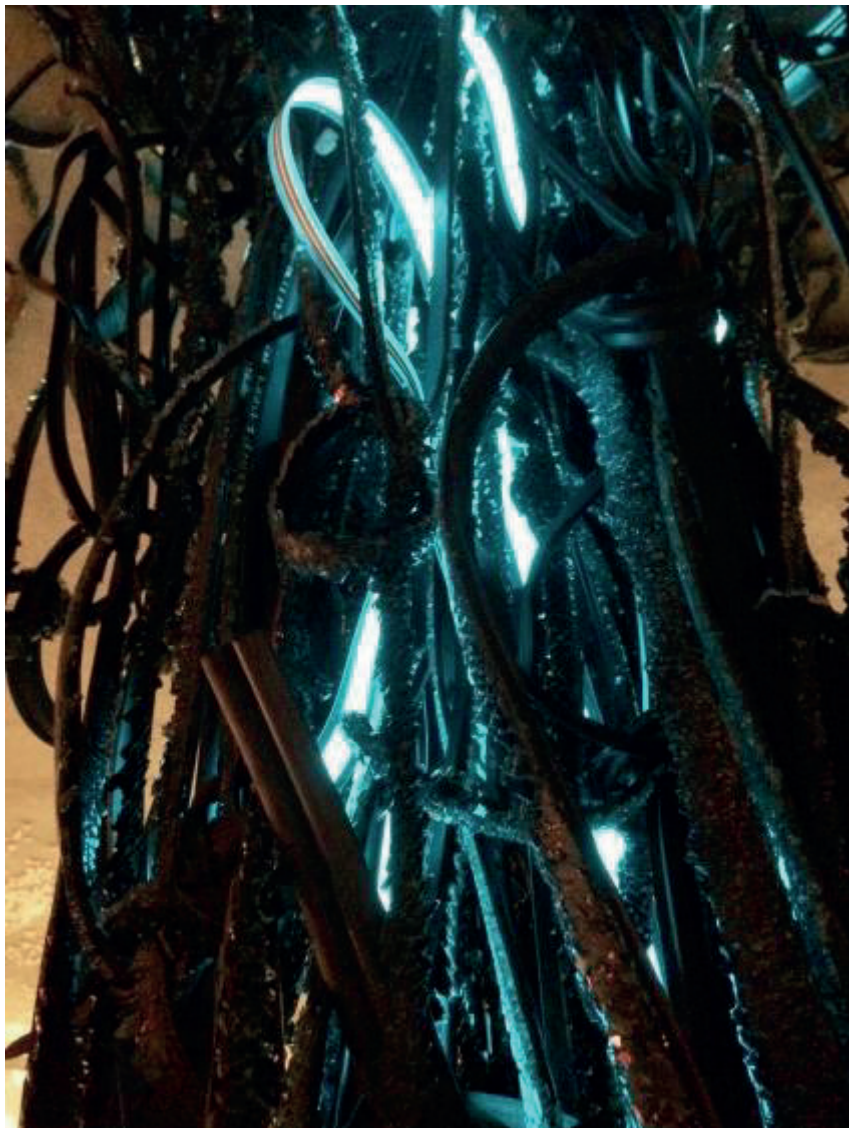
2017 Never Forever III, LaNEF, Le Noiremont, ca. 280x160 cm

Weitere Ausstellungsorte:

Never Forever IV: Paper Positions, int. Papierkunstausstellung, München, 2018;

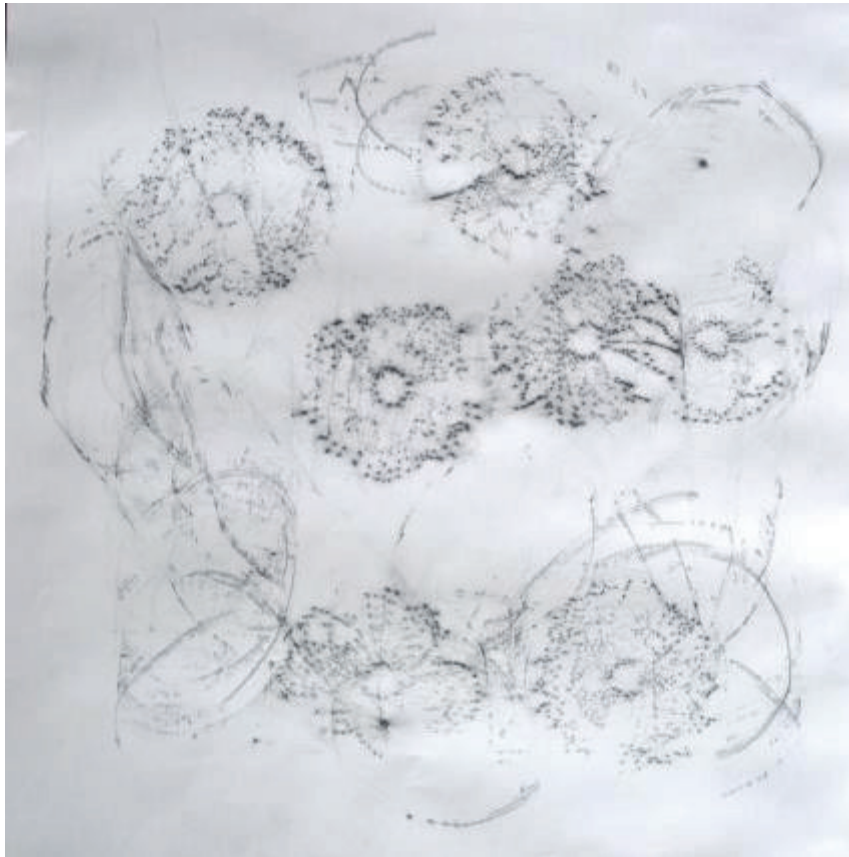
Never Forever V, Int. Skulpturen Triennale Bad RagARTz, 2021)

Beehive Hut Never Forever besteht aus zwei Tonnen ausrangierter und von Hand zu Blöcken geschnittenen Büchern aus allen Genres und in vielen Sprachen, sowie zwei Spiegeln



2015 Shoreditch Diamonds, Wimbledon, UK, 500x230 cm

Hier arbeitete ich mit der Restgummierung samt Glassplittern von zerbrochenen Autoscheiben sowie electroluminescent Light-Tape aus der Architekturszene



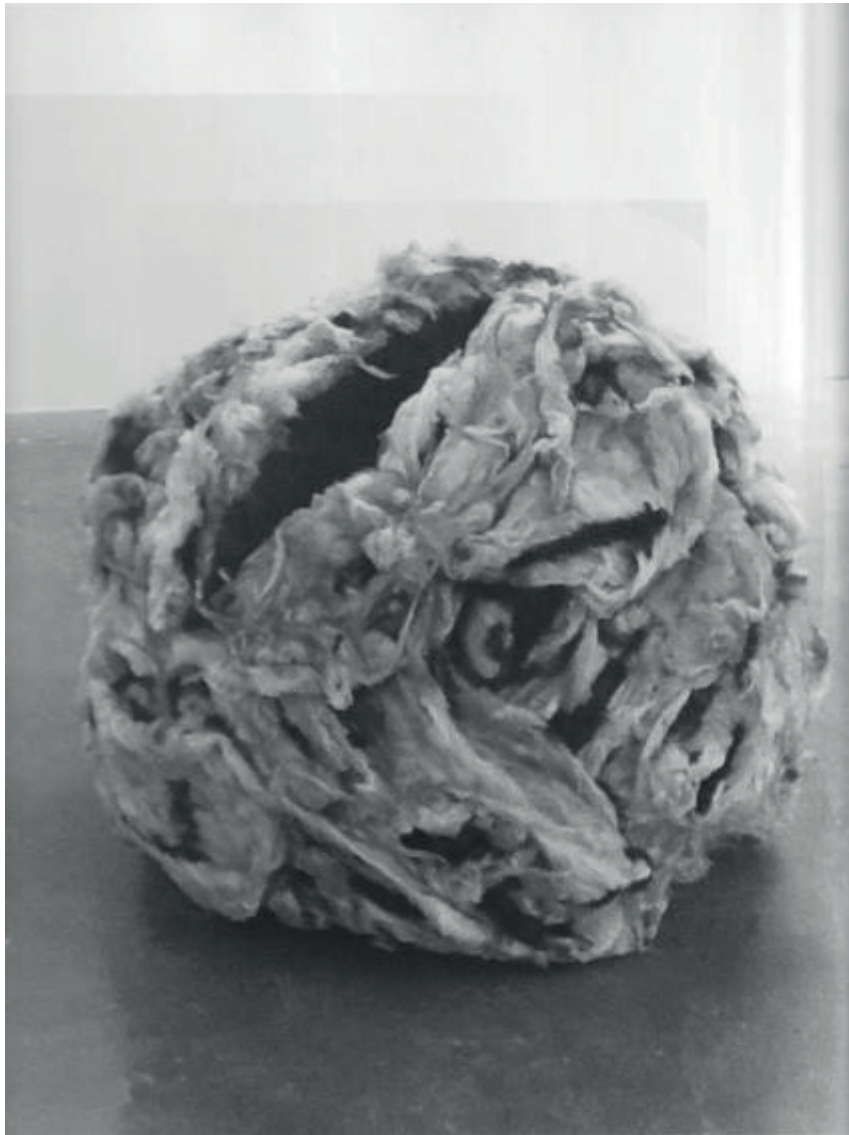
2020 Multiple I Klangfrottage, Graphit auf Papier, 119x120 cm

Ausgangsmaterial bei den Klangfrottagen „dich wie mich“ sind alte Symphonium-Blechplatten aus dem Wohnmuseum Landvogthaus in Nidfurn/Glarus.

Acht ganz unterschiedliche Symphonium-Metallplatten habe ich 2020 aus der Sammlung des Landvogthauses in Nidfurn ausgewählt und sie mit verschiedenen Materialien auf Papier abgerieben. Dabei entstanden Graphit-, Pastell- und Kohlefrottagen, die ich weiterverarbeitete, interpretierte oder bestehen liess. Zu jedem einzelnen Werk existiert eine Originaltonaufnahme aus dem Wohnmuseum, die mittels QR Code direkt abgehört werden kann.

Mit dieser Projektserie schaute ich zurück auf ein Jahr, das mit sehr persönlichen Themen wie Lebenszyklen, Abschied und Neuorientierung verbunden war. Wie immer versuche ich aus Situationen Aus- und Übergänge zu erspüren, in denen alles möglich scheint. Ich nenne sie meine „Mandorlazonen“, die sich immer häufiger in meinen Werken manifestieren.

Bedeutungsvolles und Leichtes, Neues und Altes verschmilzt und schafft so emotionale Zwischenräume. „Dich wie mich“ als Klänge, die nachhallen...



2021

Mandorla „Zweimal durch die Mutter gehen“ (Zitat C.G. Jung), PET-Wolle, Lack, Gummi, Glas und electroluminescent Light-Tape, Durchmesser 120 cm, in Vorbereitung für Visarte Triennale Engländerbau Vaduz

Gerade in der Gegenüberstellung, resp. Überlappung von Gegensätzlichem verschiedener Kulturen sehe ich erweiterte Möglichkeiten, meinen künstlerischen ‚Mandorlazonen‘* eine weitere, noch tiefere Ebene hinzuzufügen.

*) Als „Mandorlazonen“ bezeichne ich jene mandelförmigen Schnittstellen, die bei einer Überlappung von zwei Kreisen entstehen – Kreise, die Polaritäten verkörpern - und ihrer „Mandorlazonen“ mir ein Vielfaches ihrer Wirkung als Arbeitspotential hinterlassen.